

CURRICULUM DI GUGLIELMO PIANIGIANI

Diplomato in Pianoforte nel 1983 presso il Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, nel 1991 ha ottenuto al «Cherubini» il Diploma in Clavicembalo con il massimo dei voti nella classe della Prof.ssa A. M. Pernaferelli, frequentando poi il corso del M° Gilbert presso l'Accademia Musicale Chigiana. Nel dicembre 2006 si è laureato, con il massimo dei voti e la lode, in Musica Vocale da Camera con il M°. De Lisi (Conservatorio «Cherubini»). Nell'estate del 1996 è stato accompagnatore al pianoforte per il Corso speciale d'Opera (*La traviata*, *Manon Lescaut*) dell'Accademia Musicale Chigiana con i Maestri Bergonzi e Alberti. Ha collaborato al clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole nel corso di Canto Barocco tenuto da M. Chance e nel corso di Musica d'Insieme con Bettina Hoffmann. Ha collaborato con M.Olivero, T.Fabbricini, V.Mariconda, D. Mazzola Gavazzeni, C.Bergonzi, D.Damiano, U. Stiehler, J.Neumann, O.Spies. Ha seguito vari corsi di perfezionamento sul *lied* tedesco (Accademia «Hugo Wolf») e sulla *mélodie* francese (a Tours) con F.Le Roux, N.Lee, J.Cohen. Ha frequentato i corsi del CUBEC a Vignola (MO) nella classe della Prof.ssa Paola Molinari in collaborazione con gli stages di Mirella Freni. Si è laureato in Lettere nel 1989; è Dottore di Ricerca in Italianistica (Trieste-Roma). Vincitore del concorso nazionale a cattedre per titoli ed esami, ha insegnato nei Conservatori di Brescia-Darfo B.T., Trieste e Piacenza. Attualmente è titolare della cattedra di Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale presso il Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze, dove insegna Storia del Teatro Musicale, Forme della Poesia per Musica, Analisi delle Forme Poetiche, Letteratura e Testi per Musica, Drammaturgia Musicale. Dall'A.A. 2001 al 2011 è stato professore a contratto di Storia della Musica e di Musicologia ed Editoria Musicale presso l'Università per Stranieri di Siena. Collabora regolarmente con l'Accademia Musicale Chigiana in qualità di Maestro Collaboratore e di Palcoscenico, drammaturgo e pianista. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni (articoli, recensioni, cd, video, programmi di sala) dedicate al rapporto fra letteratura e musica. Ha curato la revisione critica dei libretti del *Geloso sincerato*, dell'*Amor mugnaio* e delle *Due gemelle* di Giuseppe Nicolini per il Teatro Municipale di Piacenza in collaborazione con la Fondazione Toscanini. Nel luglio 2007 ha ricevuto, con il soprano Francesca Arena, il Premio speciale per la migliore interpretazione di un *lied* di Wolf al XIII Concorso Internazionale «Seghizzi» di Gorizia. Nel 2010 è uscita una sua monografia sull'*Otello* di Verdi (ETS, Pisa).